

SGUARDI E

NARRARE E
RAPPRESENTARE
LA STORIA DELLE
RESISTENZE
ATTRAVERSO
LA FOTOGRAFIA

Venerdì
10 ottobre
ore 15.00–18.30

CONVEGNO
INTERNAZIONALE
DI STUDI SULLE
FONTI VISIVE DELLE
RESISTENZE AL
NAZIFASCISMO

RACCONTI

Sabato
11 ottobre
ore 10.00–18.30

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

In collaborazione con



Con il patrocinio di



SGUARDI E RACCONTI

NARRARE E RAPPRESENTARE LA STORIA DELLE RESISTENZE ATTRAVERSO LA FOTOGRAFIA

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI SULLE FONTI VISIVE DELLE RESISTENZE AL NAZIFASCISMO

Ingresso libero e gratuito



Maggiori informazioni

Possibilità di accreditamento come corso di formazione per insegnanti. Preregistrazioni a care@casadellaresistenza.it



ASSOCIAZIONE CASA DELLA RESISTENZA ETS

Gli incontri si terranno alla Casa della Resistenza di Verbania Fondotoce

Via Filippo Turati, 9
28924 Verbania (VB)
0323 586802

care@casadellaresistenza.it

Venerdì 10 ottobre

15.00-15.15 — Apertura dei lavori: Saluti

15.15-16.30 — **Sessione 1**

Resistenze e territorio

Moderata: Adolfo Mignemi

- **Enrico Pagano**, Gli archivi fotografici della rete piemontese degli Istituti storici della Resistenza
- **Alessandro Finotti**, Il fondo fotografico Vottero Fin e la Resistenza in val di Lanzo
- **Vincenzo Cassarà**, Raccontare la Resistenza: immagini e memorie dall'archivio dell'Anpi di Palermo
- **Dibattito e coffee break**

16.40-18.00 — **Sessione 2**

Produttori di immagini

Moderata: Elena Pirazzoli

- **Jens Jäger**, Fotografia e storiografia contemporanea in Germania: percorsi, limiti e nuove prospettive metodologiche
- **Matteo Petracci**, Un prete partigiano e fotografo nelle Marche
- **Serena Berno**, L'Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo, un giacimento da riscoprire
- **Dibattito**

Extra-convegno

Teatro spazio Sant'Anna, via Belgio 4, Verbania

Ore 21.00 — **L'immagine che non c'è e quella che non c'è più: proiezione commentata di filmati e discussione**

- **Vincenzo Vita**, La colonna tedesca a Dongo e la fucilazione dei gerarchi fascisti
- **Paola Olivetti**, Tracce composte e ricomposte tra immagini, memorie, documenti - Dongo: la cattura, le fucilazioni, l'oro



Sabato 11 ottobre

10.00-11.15 — **Sessione 3**

Guerra e resistenze in territori occupati: 1935-1939

Moderata: Paolo Pezzino

- **Matteo Dominioni**, L'Impero in pace, l'Impero in guerra: il grande laboratorio fotografico delle guerre coloniali
- **Andrea Di Michele**, Sguardi fascisti sul nemico in Spagna. Immagini della propaganda italiana e dei legionari fascisti durante la guerra civile spagnola
- **Patrizia Cacciani**, L'occupazione dell'Albania nella produzione fotografica dell'Istituto nazionale LUCE
- **Dibattito e coffee break**

11.30-12.45 — **Sessione 4**

Guerra e resistenze in territori occupati: 1940-1945

Moderata: Elisabetta Ruffini

- **Paolo Fonzi**, La Resistenza all'occupazione in Grecia e nei Balcani
- **Raffaello Pannacci**, Per una storia fotografica della presenza italiana in Urss durante la seconda guerra mondiale
- **Andrea Spicciarelli, Matteo Stefanori**, Le Divisioni partigiane "Garibaldi" e "Italia" in Jugoslavia
- **Nicola Cacciatore**, La Resistenza narrata per immagini dagli Alleati durante la Campagna d'Italia
- **Dibattito**

14.30-16.00 — **Sessione 5**

Sguardi e racconti: i temi

Moderata: Monica Di Barbroa

- **Barbara Berruti**, Immagini di donne nella Resistenza piemontese tra realtà e autorappresentazione
- **Mara Piconi**, John Desmond Peck: i contrasti della Resistenza nelle fotografie di un ex prigioniero di guerra
- **Nicoletta Fasano**, I giorni della Liberazione: autorappresentazione di una generazione
- **Andrea Rossi**, Impiccare: la forza nelle immagini della guerra ai partigiani e ai civili
- **Dibattito e coffee break**

16.15-18.30 — **Sessione 6**

Dopoguerra. Le narrazioni ufficiali

Moderata: Adolfo Mignemi

- **Françoise Denoyelle**, L'exposition de photographies et la constitution d'une mémoire collective. "Libération de Paris", Musée Carnavalet, 10 nov. 1944 - "Paris libéré, Pars photographié, Paris exposé", Musée Carnavalet, 11 juin 2014
- **Gabriella Solaro**, Un'immagine dell'Italia. Le mostre del dopoguerra in Europa
- **Angelica Cantarutti**, La costruzione visiva della Resistenza nelle esposizioni post-belliche: il caso delle esposizioni di Palazzo Venezia
- **Michela Cella**, La memoria della Resistenza in fabbrica. Il pannello fotografico dell'Istituto Donegani di Novara
- **Dibattito**
- **Conclusioni**